

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2017/18**

Ejercicio de **ARTES ESCÉNICAS** CLAVE \_\_\_\_\_ PÁG. Nº 1

Lea detenidamente el siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

*Camino en un descampado, con árbol. Atardecer. ESTRAGÓN, sentado en el suelo, trata de descalzarse con ambas manos. Se detiene, agotado; descansa, jadeando; vuelve a empezar. Igual. Entra VLADIMIRO.*

**ESTRAGÓN.**- (*Reanudando nuevamente*) No hay nada que hacer.

**VLADIMIRO** (*Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas*) Empiezo a creerlo. (*Queda inmóvil*) Durante mucho tiempo me he resistido a creerlo, diciéndome “Vladimiro, sé razonable; aún no lo has intentado todo” Y reemprendía la lucha (*Se reconcentra, pensando en la lucha. A ESTRAGÓN*) ¿Así que otra vez ahí?

**ESTRAGÓN.**- ¿Te parece?

**VLADIMIRO.**- Me alegra volver a verte. Creía que te habías ido para siempre.

**ESTRAGÓN.**- Y yo.

**VLADIMIRO.**- ¿Cómo celebramos este encuentro? (*Reflexiona*) Ven que te bese. (*Tiende la mano a ESTRAGÓN*)

**ESTRAGÓN.**- (*Irritado*) Luego, luego.

(*SILENCIO*)

**Samuel Beckett: Esperando a Godot.** Acto Primero. Escena Primera.

1.- Fíjese en los elementos escenográficos y caracterice la escena. **Samuel Beckett** nos sitúa en un espacio muy concreto en el que se encontrarán los dos personajes. Desarrolle la escenografía explicándola. (**Valoración máxima: 2 puntos.**)

2.- Imagine que es responsable de la dirección de la obra y que tiene que darle indicaciones a los actores que hacen de *Estragón* y *Vladimiro* para desarrollar la escena de ese cuadro que se presenta. Comente cómo lo haría. (**Valoración máxima: 2 puntos.**)

3.- Escriba sobre la teatralidad y la dramaticidad. (**Valoración máxima: 2 puntos.**)

4.- Durante el mes de marzo de este año se ha representado en el **Teatro de la Comedia** la obra de **Lope de Vega** *El caballero de Olmedo*, dirigida por **Eduardo Vasco**. Contó con una escenografía de **Carolina González**; el vestuario fue de **Lorenzo Caprile**; la iluminación correspondió a **Miguel Ángel Camacho**; fue una producción de **Noviembre Compañía de Teatro** para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. El elenco de actores estuvo formado por **Daniel Albaladejo**, **Arturo Querejeta**, **Fernando Sendino**, **Rafael Ortiz**, **Isabel Rodes**, **Elena Rayos**, **José Vicente Ramos**, **Charo Amador** y **Antonio de Cos**.

Decía **Eduardo Vasco** en el programa de mano que “mi relación con *El caballero de Olmedo* comenzó en el bachillerato. Me intrigaba la triste historia de *don Alonso*, la injusticia del acto cobarde, las malas artes de *Fabia*; me parecía una historia con mayúsculas. Pero lo más emocionante era su lírica, aquellos versos hermosos y llenos de fatalidad, profundos y de una belleza sencilla.”

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2017/18

---

Ejercicio de **ARTES ESCÉNICAS**

CLAVE \_\_\_\_\_

PÁG. Nº 2

Dijo **Juan Ignacio García Garzón** en el **ABC Cultural** que “la fatalidad, esa inapelable fuerza del destino que los romanos denominaban *fatum*, impregna **El caballero de Olmedo** con su tañido oscuro, una intensa vibración premonitoria cosida a los versos de una cancioncilla popular que inspiró a **Lope de Vega** una de sus más redondas piezas: «Que de noche le mataron / al Caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo». Ayudándose de la anterior información realice una crítica como si hubiera asistido a una de las representaciones. (**Valoración máxima: 4 puntos.**)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La prueba ha sido diseñada teniendo en cuenta los referentes curriculares establecidos para la materia de **Artes escénicas** en el **Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.**

Así, la prueba está organizada en torno a **CUATRO CUESTIONES**, que giran sobre contenidos que muestran con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de Bachillerato.

De este modo, con la **PRIMERA CUESTIÓN** se busca saber el conocimiento de la descripción escénica, pudiendo interpretar y reconocer las acotaciones teatrales. Esta primera cuestión se valorará como máximo con 2 puntos.

La **SEGUNDA CUESTIÓN** plantea una pregunta que busca conocer aspectos expresivos y comunicativos de la escena, y los instrumentos que el intérprete tiene a su disposición para la creación del personaje. Se valorará esta pregunta sobre 2 puntos.

Con la **TERCERA CUESTIÓN** se pretende demostrar que el alumnado titulado en bachiller conoce las diferencias más características entre teatralidad y dramaticidad. Esta cuestión se valorará sobre 2 puntos.

Con la **CUARTA CUESTIÓN** el alumnado ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre un espectáculo. Esta cuestión se valorará sobre 4 puntos.