

Materia: Artes Escénicas.

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

Cuarto de MARÍA, la criada. Es una habitación pequeña, miserable. Los muebles son una cama, una mesilla, un lavabo y un baúl. En una de las paredes hay un ventanuco alto. Ahora es de noche y está encendida la bombilla sin tulipa que pende en el centro de la habitación. MARÍA escupe en el lavabo el agua con que acaba de enjuagarse la boca. Se quita la especie de bata sucia que lleva puesta y se queda en camisa corta. Comienza a rezar mientras vierte agua en el lavabo. Se refresca los sobacos.

Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*. Cuadro VI.

1.- Con muy poca información, **Fernán Gómez** nos sitúa el cuarto de la criada de la familia de clase media protagonista de la obra. Desarrolle la escenografía explicándola. (**Valoración máxima: 1 punto.**)

2.- Imagine que es el director escénico de la obra y que tiene que darle indicaciones a la actriz que hace de *María* para desarrollar la escena de ese cuadro que se describe. Comente cómo lo haría. (**Valoración máxima: 1 punto.**)

3.- Ayudándose de la siguiente información, realice una crítica como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Las bicicletas son para el verano*: El elenco de *Las bicicletas son para el verano*, escrita por **Fernando Fernán-Gómez**, está formado por DOÑA DOLORES: **Llum Barrera**; DON LUIS: **Patxi Freytez**, DOÑA ANTONIA: **Esperanza Elipe**; LUISITO: **Álvaro Fontalba**; MANOLITA: **Teresa Ases**; JULIO: **Agustín Otón**; MARIA: **María Beresaluze**; PABLO: **Adrián Labrador**; MALULI: **Ana Caso**; DOÑA MARCELA: **Lola Escribano**. Se ha representado en los pasados meses de marzo y abril en el **Teatro Fernán Gómez**, de Madrid, bajo la dirección de **César Oliva**. Acuérdesse de que en el verano de 1936 estalla la Guerra Civil, y en Madrid la familia de *don Luis*, su esposa *Dolores* y sus hijos, *Manolita* y *Luisito*, viven día a día la guerra con la *criada* y los *vecinos* del edificio. *Luisito*, que ha suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la guerra hará que se postergue la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado. (**Valoración máxima: 3 puntos.**)

4.- Escriba sobre *El Alcalde de Zalamea*: sobre la organización de la obra en tres jornadas, sobre el motivo que origina la obra calderoniana, sobre la temática, sobre la construcción de los personajes (especialmente *Pedro Crespo*, *don Lope de Figueroa* y *don Álvaro de Ataide*), sobre la puesta en escena de acuerdo con los principios del teatro del Siglo de Oro español, sobre la versificación, y sobre cuantas cuestiones sean de su interés. Recuerde que el carácter fronterizo de nuestra región, el tener que soportar sobre la hacienda de las clases productoras las empresas políticas y militares, y el alejamiento de las estructuras del poder, serían tres de las características de nuestra realidad histórica que están presentes en esta obra de **Pedro Calderón de la Barca**. Señale cuantos aspectos aparezcan en la obra y que estén relacionados con estas ideas que acabamos de señalar. ¿Es *El alcalde de Zalamea* obra representativa de la realidad extremeña? (**Valoración máxima: 3 puntos.**)

5.- Escriba sobre la teatralidad y la dramaticidad. (**Valoración máxima: 2 puntos.**)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La prueba está organizada en torno a CINCO CUESTIONES, que giran sobre contenidos que muestran con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de Bachillerato.

De este modo, con la **PRIMERA CUESTIÓN** se busca saber el conocimiento de la descripción escénica, sabiendo interpretar y reconocer las acotaciones teatrales. Esta primera cuestión se valorará como máximo con 1 punto.

La **SEGUNDA CUESTIÓN** plantea una pregunta que busca conocer aspectos expresivos y comunicativos de la escena, y los instrumentos que el intérprete tiene a su disposición para la creación del personaje. Se valorará esta pregunta sobre 1 punto.

Con la **TERCERA CUESTIÓN** el alumno ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre un espectáculo. Esta cuestión se valorará sobre 3 puntos.

La **CUARTA CUESTIÓN** busca conocer el conocimiento de las obras más representativas de nuestra tradición teatral. Esta cuestión se valorará sobre 3 puntos.

La **QUINTA CUESTIÓN** pretende demostrar que el bachiller conoce las diferencias más características entre teatralidad y dramaticidad. Esta cuestión se valorará sobre 2 puntos.