

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2014-2015

Ejercicio de _____ CLAVE: _____ PAG. nº: _____

AUDICIÓN (se escuchará TRES veces). 0,6 cada cuestión correcta.

◀ **P. SOROZÁBAL: *La Tabernera del Puerto*: “No puede ser”**

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN (se escuchará TRES veces)

◀ **W.A. MOZART: *Requiem*: “Confutatis”**

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2014-2015

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Villancico
2. Tetragrama
3. Oratorio
4. Fuga
5. Rubato
6. Dodecafonismo

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ANÁLISIS MUSICAL II

1. Los diversos apartados de una pregunta o cuestión se considerarán independientes, es decir, los errores cometidos en un apartado no afectarán a la valoración de los demás.
2. Se valorará especialmente el orden, la claridad de ideas y la relación entre ellas, la capacidad analítica y de expresión, así como la utilización de la terminología específica de la asignatura.
3. La partitura se entregará junto con el cuadernillo pues se tendrán en cuenta en la corrección las anotaciones que se realicen en la misma.